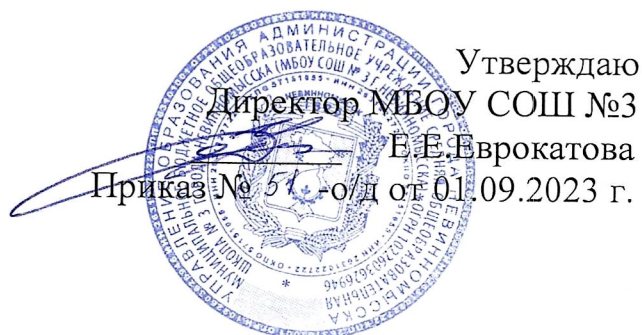


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средняя общеобразовательная школа № 3

Рассмотрена
на заседании методического совета
Протокол № 1 от 30.08.2023 г.



**Дополнительная
общеобразовательная программа
художественной направленности
ансамбля народного пения «Есаул»
Вид: общеразвивающая.**

Возраст обучающихся - 11 -16 лет
Сроки реализации программы – 2 года

Составитель: Воловик Е.И.
Учитель музыки
Первой квалификационной категории
Год разработки программы-2023 год
Разработана на основе авторской
программы дополнительного
образования Шаминой

г. Невинномысск

Пояснительная записка.

Музыка играет важную роль в жизни людей, а для детей и подростков песня становится первым кумиром и возможностью выразить себя.

Песня - не только форма художественного отображения жизни, но и форма общения людей. Слабые вокальные способности, плохая профессиональная подготовка — вот сегодняшняя массовая культура. Поэтому в условиях школы решено было перейти от типовой программы кружка предлагающей исполнение эстрадно-детского репертуара к созданию комплексной студийной программы, ориентирующейся:

А) Пение и постановка голоса в академической манере, где школа имеет успеваемый опыт в подготовке вокальных групп.

Б) Нельзя забывать, что русская песня - духовная основа общего бытия, музыкальный символ Отечества. В наше непростое время, когда идея национального возрождения объединяет вокруг себя всех патристические мыслящих людей, когда возрождается казачество, его песенные традиции русская песня при обретает особенно воодушевляющее звучание. Поэтому в студии появляется второе направление.

В) Народное хоровое пение. С опорой на казачий местный фольклор. Цель: приобщение к основам мировой культуры и культурным образцам своего народа, развитие музыкально-эстрадного вкуса, воспитание нравственных чувств, понимание истинных духовных ценностей.

Задачи:

- развитие внутренних способностей к диалогу с культурой;
- расширение поэтического и музыкального кругозора, воспитание чувства сопричастности к прекрасному;
- воспитание чувства коллективизма, товарищества;
- развитие творческих способностей и возможности для выступления на профессиональной сцене;
- получение дополнительного музыкального образования, профессиональной подготовки.

3. Данная программа является двухуровневой, рассчитана на два года обучения, возможна работа на более длительный срок. Предусмотрена работа с детьми и подростками с 11 до 17 лет. Программа имеет свои особенности, так как это программа студии.

4. Специфика занятий, подбор репертуара, участие в концертной деятельности учитывает желание ребенка, его интерес, возможности, способности, психологические особенности.

В данной программе заложен большой воспитательный потенциал. Во время обучения дети знакомятся с лучшим образцом мирового искусства, имеют возможности творческого самовыражения, осознают свою значимость в коллективе.

В студию принимаются дети по желанию, на основе проверки музыкального слуха, голоса, чувства ритма. Возможен прием в течение года.

5а. Первый год обучения включает в себя общие занятия, теорию сольфеджио. Индивидуальные занятия: вокал.

Второй год обучения: теория и сольфеджио, ансамбль - общие занятия.

Индивидуальные занятия: вокал.

56. Общие занятия: постановка концертных выступлений.

6. Дети 1, 2 года обучения объединены в вокальный ансамбль, в котором разучивают, исполняют классические произведения, романсы, духовную музыку. (Академический вокал).

7. На отделении народно-хорового пения, дети много слушают. На примере лучших народных коллективов знакомятся с разновидностями исполнительных школ народного пения. (Северная манера, южная, казачья).

8. Студийцы учатся в своем исполнении раскрывать творческий замысел автора, добиваться звонкости, полётности, естественности звучания.

9. В программе предусмотрена система работы с родителями, концертно - просветительская деятельность через организацию конкурсов исполнителей внутри коллектива, музыкальных вечеров, участие в городских и районных смотрах и утренниках.

10. На завершении первого года обучения должны знать: - ноты, знаки альтерации, репризы, вольты, мажор, минор, размер;

- основы гармонии;

- жанры музыки.

Две стороны должны уметь:

- читать ноты в пределах 1 октавы, ритм по длительности;

- получить понятие об ансамблевости: одновременно вдвоем, втроем и т.д.

Начинать и заканчивать, петь одноголосные мелодии. (чистый унисон)

По завершению второго года обучения обучаемые должны знать: - квинтовый круг тональностей, интервалы в пределах октавы;

- синкопы, сложные размеры и их дирижирование, динамические оттенки

Должны уметь:

- читать партии голоса с листа, читать ритм, исполнять произведения соло или ансамбля с учётом динамических оттенков, петь двухголосие с элементами трёхголосия.

4. СОДЕРЖАНИЕ ТЕМАТИЧЕСКОГО ПЛАНА ЗАНЯТИЙ ПРОГРАММЫ

1-й год обучения.

1. Цикл бесед истоки народной песни: - Народная песня - душа народа;

- Песни кубанских казаков;

- календарные народные праздники, обряды, игры бытовые праздники ..

2. Цикл бесед требования сцены:

- правила безопасного поведения на сцене;

- знакомство со сценическим костюмом, макияжем, причёской;

- как вести себя, представляя концертный номер: походка, движение, мимика, поклон, чувство локтя.

3. Знакомство с детским фольклором:

- знакомства со специальной литературной, периодической печатью по теме;

- просмотр видеокассет;

- разучивание малых форм: заклички, приговорки, дразнилки и т. д.;

- разучивание колыбельных песен, частушек, зачинов и концовок;
- распевки: «Дроздок», «Шла торговка», «Ай-чики-чикалочки», «Скрип, скрип, скрипачок»
- 5. Знакомство с шумовыми инструментами: - ложки;
- трещётки;
- бубен;
- жалеяка;
- металлофон;
- ударные.

Беседа «Роль инструментального сопровождения в народном пении». Использование инструментов для украшения песен.

6. Слушание музыки:

- Познакомить обучающихся с творчеством народных хоров, ансамблей, солистов: хор им. Пятницкого, Донских казаков, им. Верёвки, Кубанский казачий хор, ансамбли «Русская песня», «Золотое кольцо», «Белый день» и т. д. В течении года сотрудничество с народным ансамблем «Родные напевы» ДК им. Горького.

7. Упражнения для развития дыхания, дикции и артикуляции.

- Упражнение № 1 -30. (Школа хорового пения л. В. Шаминой)

8. Работа над развитием голосового певческого аппарата: - распевки (упражнения из школы хорового пения л. В. Шаминой)

9. Работа над произведениями:

- Обучение единой ансамблевой манере исполнения: во время пения прислушиваемся друг к другу
- Знакомство и разучивание разножанровых песен: игровые, хороводные, свадебные, лирические, шуточные.
- Работа над характером исполнения, украшением песни
- Индивидуальная работа по разучиванию мелодии, партий;
- Работа над слуховым восприятием песни;
- Петь на дыхании с опорой на диафрагму, открытым грудным резонатором;
- 10. работа над произведениями с элементами движения:
- Хореография - пластика, танцевальные движения. сценические движения, театрализация;

II- год обучения

1. Вводное занятие:

Правила поведения на улице, школы в общественных учреждениях, на сцене; знакомство с критериями оценки культуры сцены;

2. Упражнения для постановки дыхания, дикции. -Артикуляции, чувства ритма, слуха.

-Упражнения проводятся в первой половине занятий. Большое внимание уделяется слуховому восприятию.

3.Обучение пению акапелла.

4. Работа над произведениями

- Совершенствование вокальной работы в ансамбле;

-Пение своим голосом, ровное звучание пение на «дыхании», не допускать резонирования глоткой горлом или гортанью.

- Разучивание песен с более широким диапазоном использования двух - трех голосья.

5. Работа над произведениями с элементами движения: - сценическая пластика хореография;

6. Обучение сольному пению;

-Обучение проходит с учетом индивидуальных особенностей; талант, желание петь сольно. Совместно подбирается репертуар, ведется работа над сценическим исполнением песни.

7. Концертная деятельность: - Репетиционные занятия;

- Подготовка костюмов

- Работа над сценическим исполнительским мастерством;

-Выступление в концертах школы, города, края.

8. Слушание музыки:

-Просмотр выступлений профессиональных исполнителей и лучших хоровых коллективов города, края, страны.

5. Используемая литература

1. Основным пособием является «Школа хорового народного пения Л. В. Шаминой»

2. «Песни кубанских казаков» А. Бигдай, Краснодарское книжное издательство 1992г.

3. Периодический журнал «Народное творчество»

4. Аудио, видеодиски с записями народных песен в исполнении профессиональных артистов и коллективов.

ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Первый год обучения

№	Тема занятия	Теория	Практика	Всего
1.	Вводное занятие	1 час	1	2 часа
2.	Цикл теоретических бесед	3 часа		3 часа
3.	Беседа «Требования сцены»	1 час		1 час
4.	Знакомство с детским фольклором	1 час	1	2 часа
5.	Знакомство с шумовыми народными инструментами		3 часа	3 часа
6.	Слушание музыки		3 часа	3 часа
7.	Упражнения для развития дыхания, дикции, артикуляции, чувства ритма		16 часов	16 часов
8.	Работа над развитием голосового певческого аппарата		18 часов	18 часов
9.	Работа над произведениями		82 часа	82 часа
10.	Работа над сценической хореографией		6 часов	6 часов

Итого:

136 часов

Второй год обучения

№	Тема занятий	Теория	Практ.	Всего
1.	Вводные занятия	1 час		1 час
2.	Упражнения для постановки дыхания, дикции, артикуляции		18 часов	18 часов
3.	Обучение пению а capella		5 часов	5 часов
4.	Работа над разучиванием произведений		77 часов	77 часов
5	Работа над сценической хореографией		5 часов	5 часов
6	Работа над повторением, составление концертных программ		4 часа	4 часа
7	Обучение сольному пению		10 часов	10 часов
8	Концертная деятельность		10 часов	10 часов
9	Слушание музыки	6 час		6 час

Итого:

136 часов

Репертуарный план ансамбля народного пения «Есаул»

1. Песня линейных казаков «За Кубанью огонь горить».
2. Современная народная песня «Вишня белоснежная».
3. Из репертуара ансамбля «Казачий круг», «Эсминец суровый».
4. Народная казачья песня «Всем, всем мальчик был доволен».
5. Песня черноморских казаков «Копав, копав криныченьку».
6. В.Захарченко «Казачок».
7. В.Захарченко «Молитва России».
8. А.Муренко «Казачья походная».